муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №120» городского округа Самара

РОССИЯ, 443095, г. САМАРА, ул. Ташкентская, д. 144
тел.: (846)956-08-42; факс: (846) 956-28-96; e-mail: sdo.ds120@63.edu.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от «20» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 120» г.о. Самара
_____ Л.И. Хивинцева
Приказ №129-од от «20» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фантазёры»

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Горбачёва Екатерина Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка 3

2. Учебный план 7

3. Учебно-тематический план 8

4. Содержание программы 8

5. Ресурсное обеспечение программы 9

6. Список литературы и интернет - ресурсов 10

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» (Далее – Программа) имеет художественную направленность.

В работе над программой была использована программа научно-методического центра по художественному образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Ритмика». В программе учтены требования к современному дополнительному образованию оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста.

Составление данной Программы основано на личном педагогическом и практическом опыте работы.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- приобщение дошкольников к хореографическому искусству;
- развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Программа является ***актуальной и востребованной*** в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗот 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей.

При организации учебно-воспитательного процесса педагог должен быть в какой-то мере психологом и уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, хорошо знать и понимать психологические закономерности в формировании его личности.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум

образовательным модулям: «Танцевальная азбука», «Партерная гимнастика».

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика, ИЗО, МХК.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Цель программы: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и эстрадного танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства и партерной гимнастики. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. **Развивающие** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. **Воспитательные** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Срок реализация программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев, занятия 2 раза в неделю, всего на 66 часов.

Формы организации деятельности: по группам.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: практическое занятие с использованием беседы, объяснения, игры, самостоятельной работы, конкурсов, рассказов через наглядные просмотры.

Режим занятий

Периодичность занятий: одно занятие в неделю во второй половине дня для каждой возрастной группы.

Продолжительность занятий (в соответствии с требованиями СанПиН и спецификой дошкольного образования):

для младшей группы - 15 мин.

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности*. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала*. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника*: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

– использование современных технологий организации педагогического процесса;

– знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Возрастные особенности детей 3-4 года:

Этот возрастной период является переходным из раннего детства в средний дошкольный возраст. Ребенок 3 лет по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учителя, воспитателя.

Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками. Для детей 3-4 лет характерна игра рядом, то есть дети играют в одиночку, но приглядываясь к действиям других.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснения;
- Метод иллюстративной наглядности.

Ожидаемые результаты

Младшая группа 3-4 года:

- Ребёнок способен ритмично двигаться под музыку умеренным темпом, овладевает элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения;

- способен выполнять несложные перестроения (круг, парами по кругу и врассыпную);

- способен эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др.);

- владеет элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку;

- способен с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках;

- способен выполнять действия по показу. Овладел умением слушать взрослого и понимать речь, обращенную к нему.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение, открытые занятия для родителей в I и II полугодии, выступления на утренниках.

2. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
		3-4 года
1	Инструктаж по технике безопасности	1
2	«Танцевальная азбука»	25
3	«Партерная гимнастика»	25
4	Постановочная работа: этюды, танцы	15
	Всего:	**66**

3. Учебно-тематический план
Младшая группа

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий		Форма контроля
		Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	-	-
2	«Танцевальная азбука»: - Вводное занятие. Знакомство с танцем. - постановка корпуса, рук, ног и головы - упражнения с хлопками - упражнения с притопами - медленно – быстро, тихо - громко - музыкально-танцевальные импровизации и игры	7	18	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика развития хореографических способностей
3	«Партерная гимнастика»: - упражнения для развития выворотности в голеностопном и тазобедренном суставе - упражнения на гибкость спины - упражнения на растяжку	7	18	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика развития хореографических способностей
4	Постановочная работа: -этюды -танцы	-	15	Открытое занятие, выступление на утренниках
	Всего:	**66**		

4. Содержание программы

Младшая группа 3-4 года

Раздел 1. «Танцевальная азбука» - 25 часов

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с танцем.
Теория. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности, беседа «Что такое танец».

Тема 1.2. Постановка корпуса, рук, ног, головы
Практика. Изучение поклона по VI позиции. Правила исполнения. Разминка: по кругу, положения рук во время разминки. Пяточки вместе носочки врозь (пяточки дружат, носочки поссорились), пяточки вместе, носочки вместе (дружат). Руки на поясе, верху (тянутся к солнышку), за спиной, в стороне (натянутые стрелочки). Battement tendu вперед на носок и на пяточку. Приставные шаги в сторону с plié во время подставления ноги и без plié

Тема 1.3. Упражнения с хлопками.
Теория. Понятие музыкальной фразы
Практика. Разминка: шаги по кругу на целой стопе, полупальцах, пятках, с поднятием колена «лошадка», бег на полупальцах. Каждый вид исполняется на 16 тактов 2/4. Хлопки под музыку на каждый такт. Хлопки в паре в ладоши.

Тема 1.4. Упражнения с притопами.
Теория. Техника исполнения притопов.
Практика. Различные упражнения с притопами одной ногой, поочередно.

Тема 1.5. Медленно – быстро, тихо – громко.
Практика. Различные упражнения на слушание музыки. Упражнения по кругу в разном темпе, дети должны услышать и подстроится под темп музыки.

Тема 1.6. Музыкально-танцевальные игры
Теория. Правила игры
Практика. «Бабочки» - спокойные и мягкие шаги на полупальцах под соответствующую музыку, по окончанию музыки – замереть в любой позе. «Зоопарк» по заданию преподавателя изображаем животное под музыку. «Зайки» развитие воображения : воображаемые лапки, хвостик, ушки.

Раздел 2. «Партерная гимнастика» - 25 часов

Тема 2.1. Упражнения на растяжку

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. «Лягушка», «лягушка» с вытянутыми руками вверх, «лягушка» на животе, «складочка» сидя с вытянутыми ногами вперед, тянемся руками к стопам, не сгибая колен. Наклоны в стороны сидя, ноги разведены в стороны.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку спины

Теория. Техника исполнения упражнений.

Практика. Добрая и злая кошечка стоя на четвереньках; упражнение на гибкость спины, лежа на животе; коробочка.

Раздел 3. Постановочная работа – 15 часов

Практика. Разучивание этюдов или танцевальных номеров на выбор, по соответствующей тематике к празднику/мероприятию, проводимых в саду или по любой тематике по усмотрению педагога

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

• дидактические игры, пособия и материалы;

• методическая продукция по разделам программы;

• разработки из опыта работы (конспекты).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающая, игровая, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, технология коллективного способа обучения, технология интегрированного и проблемного обучения, технология наглядного моделирования.

Средства обучения: портативная колонка

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара. Занятия организуются в музыкальном зале, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

В помещении имеется следующее оборудование:

• стулья;

• ноутбук, проектор, проигрыватель.

6. Список использованной литературы.

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).