муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №120» городского округа Самара

РОССИЯ, 443095, г. САМАРА, ул. Ташкентская, д. 144
тел.: (846)956-08-42; факс: (846) 956-28-96; e-mail: so_sdo.ds120@samara.edu.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от «13» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 120» г.о. Самара
_____ Л.И. Хивинцева
Приказ № 85-д от «13» 09 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Селищева Ольга Сергеевна,
воспитатель

Самара, 2023 год

Оглавление

1. Пояснительная записка……3

2. Учебный план……6

3. Учебно-тематический план……..6

4. Содержание программы……8

5. Ресурсное обеспечение программы……11

6. Список литературы ……11

7. Приложение……13

1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» разработана для дополнительного образования детей по художественно-эстетическому развитию. Исходя из закона об Образовании РФ, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

-развитие продуктивной деятельности детей;

-развитие детского творчества;

- приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная Общеразвивающая программа «Юные художники» носит инновационный характер, решение этих задач осуществляется посредством использования различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, ладошкой, тычком, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.)

Актуальность программы

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ «Детский сад №120»г.о. Самара. Программа предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей, самовыражения и интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена и ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Организация

выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна программы

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности) в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Всё выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно- творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себясвободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность. Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы для составления данного перспективного плана было выбрано пособие Никитиной А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Цели и задачи программы

Таким образом, сформировались задачи:

- Оказание детям помощи в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.
- Развитие чувства ритма, цвета, формы, композиции;
- Развитие воображения, фантазии, эстетического восприятия, эмоциональной сферы;
- Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников.

Исходя из основных задач, разработан перспективный план. Темы занятий спланированы на весь учебный год помесячно с указанием техники или основного изобразительного материала.

1. Воспринимать свет и тень.
2. Воспринимать пространство.
3. Определять соотношение предметов и их частей.
4. Восприятие краев предмета.
5. Рисование объектов по памяти.
6. Рисовать с помощью воображения.

- Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес кхудожественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность,пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческихработ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательныечувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающегомира
- Воспитывать художественный вкус
- Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственнымтрудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческуюсамореализацию.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

1.Эмоциональный настрой – использование музыкальныхпроизведений;

2.Практические упражнения;

3.3.Игровые методы;

4. Словесные методы – рассказы, беседы;
5. Словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
6. 6. Наглядные методы и приемы – просмотр мастер-классов на компьютере.

Все методы используются в комплексе.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно- полезной деятельности.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мониторинг	1	0,5	0.5
2	Рисование гуашью	9	1	8
3	Штриховка	3	1	2
4	Рисование акварелью	3	1	2
5	Кляксография	6	3	3
6	Техника рисования восковыми мелками	2	1	1
7	Тычёк	5	1	4
8	Монотипия	2	1	1
9	Набрызг	1	0,5	0,5
	Всего часов	32	10	22

3. Учебно-тематический план

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**			**Форма организации занятий**	**Форма аттестации (контроля)**
		всего	**теория**	**практика**		
1 год обучения						
	Модуль 1-12 часов					
1.	Мониторинг. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.	1	0.5	0.5	Комбинированные	Беседа, наблюдение
2	Рисование гуашью	9	1	8	комбинированные	беседа, наблюдение,

						мини-выставка
3	Штриховка	3	1	2	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
	Модуль 2-20 часов					
4	Рисование акварелью	3	1	2	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
5	Кляксография	6	3	3	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
6	Техника рисования восковыми мелками	2	1	1	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
7	Тычек	5	1	4	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
8	Монотипия	2	1	1	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
2 год обучения						
Модуль 1 – 12 часов						
1.	Мониторинг. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	комбинированные	беседа, наблюдение
2.	Рисование гуашью	9	1	8	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
3	Штриховка	3	1	2	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
Модуль2 -20 часов						

4	Рисование акварелью	3	1	2	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
5.	Кляксография	6	3	3	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
6	Техника рисования восковыми мелками	2	1	1	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
7	Тычек	5	1	4	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
8	Монотипия	2	1	1	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка
9	Набрызг	1	0,5	0.5	комбинированные	беседа, наблюдение, мини-выставка

4. Содержание программы

Программа предназначена для занятий с детьми 5-7 лет; составлена с учетом их возрастных особенностей, физиологических параметров работоспособности. Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность кружкового занятия для детей 30 минут. Всего 32 занятий.

Реализация программы происходит в условиях дополнительной образовательной деятельности по художественному направлению.

Содержание программы «Юные художники» отражено в учебном плане.

Модуль 1-12 часов

Тема 1. Мониторинг. Диагностика. Беседа .

Раздел 1 «Рисование гуашью»

Тема 1.2 «Осенний коврик» Беседа. Практика. (рисование пальчиками) упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «пальчиковое).
Тема 1.3 «Путешествие в лесное царство» Беседа. Практика (Рисование гуашью) учить использовать различные виды техник: печать ладошкой.
Тема 1.4 Осень на опушке краски разводила Беседа. Практика (рисование гуашью) Воспитывать интерес к осенним явлениям природы
Тема 1.5 .Осенний ковёр (Рисование гуашью) Беседа. Практика. Систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях.
Тема 1.6 «Верблюд в пустыни» Беседа. Практика. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне.
Тема 1.7 «Рисуем, что хотим». Беседа. Практика. Рисование гуашью Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.
Тема 1.8 Медуза(ладошка-аппликация) Беседа. Практика. Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями.
Тема 1.9 «Моя любимая чашка на столе» Беседа. Практика развивать эстетическое восприятие обычных предметов,
Раздел 2 «Кляксография»
Тема 2.1 «Загадочные струйки» (кляксографией.) Беседа. Практика Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.
Тема 2.2 «Дерево осенью"(кляксографией) Беседа. Практика научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки.
Модуль 2 – 20 часов
Тема 2.3 «Придумай что хочешь» кляксографией. Беседа. Практика Познакомить с таким способом рисования , как кляксографией., упражнять в изображении недостающих деталей объекта.
Тема 2.4 «Зимние узоры».(кляксография) Беседа. Практика. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой)
Тема 2.5 «Весёлые кляксы» Беседа. Практика показать её выразительные возможности, учить дорисовывать детали объектов.
Тема 2.6 «Весёлые кляксы2» (кляксография)
Раздел 3 «Штриховка»
Тема 3.1 « Колючая сказка» Штриховка Беседа. Практика. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов.
Тема 3.2 Штриховка« Рисуем по шаблону» Беседа. Практика. развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
Тема 3.3. Зоопарк. Штриховка. Беседа. Практика развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
Раздел 4 «Набрызг»

*Тема 4.1 «Рисуем зимний пейзаж»*Набрызг Беседа. Практика совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг»

Раздел 5 «Акварель»

Тема 5.1 « Морозный узор»(рисование свечой+ акварель) Беседа. Практика Вызвать интерес к зимним явлениям природы; совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

*Тема 5.2 « Праздничный салют над городом»(*Акварель+ восковые мелки) Беседа. Практика. закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.

Тема 5.3 «Весенние цветы для моей мамы» Акварель+ восковые мелки. Беседа. Практика. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.

Раздел 6 «Восковые мелки»

Тема 6.1 «Зимнее чудо-снежинка». Беседа. Практика Рисование в нетрадиционной технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги) Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками.

Тема 6.2 «Грибочки в лукошке». Восковые мелки. Беседа. Практика формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»;

Раздел 7. «Тычек»

Тема 7.1 «Цыплята» Тычек. Беседа. Практика. развивать чувство цвета, фактурности.

Тема 7.2 « Ёжик» Тычок жесткой кистью. Беседа. Практика. Развивать эмоционально- чувственное восприятие.

Тема 7.3 Черёмуха(тычок) Беседа. Практика совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия.

Тема 7.4 «Живописный луг» (тычек) Беседа. Практика. Познакомить с пейзажем как о виде живописи.

Тема 7.5 Лесная полянка (тычек). Беседа. Практика. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 8 «Монотипия»

Тема 8.1 «Пейзаж у озера» (монотипия) Беседа. Практика. познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности.

Тема 8.2 «Бабочка красавица» (монотипия) Беседа. Практика. Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактические игры, пособия и материалы;
- методическая продукция по разделам программы;
- разработки из опыта работы (конспекты).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающая, игровая, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, технология коллективного способа обучения, технология интегрированного и проблемного обучения, технология наглядного моделирования.

Средства обучения: схемы, таблицы, плакаты, пооперационные карты, образцы изделий; аудиальные: DVD-проигрыватель, флеш-накопитель, портативная колонка; аудиовизуальные: видеофрагменты.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара. Занятия организуются в группе № 6, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В групповом помещении имеется следующее оборудование:

- столы, стулья, учебная доска;
- ноутбук, проектор, проигрыватель;
- наборы бумаги для занятий (цветная и белая бумага,);
- гуашь, восковые мелки, акварель, карандаши, фломастеры;
- маркеры и выделители

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий по программе

Параметры	*Характеристика параметров*
Общая площадь (кв. м)	56,8
Освещение естественное	7 окон
Освещение искусственное	лампы дневного света
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется
Мольберт	имеется
Столы и стулья	имеются

6. Список литературы:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.

Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные
техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г..
4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.:«Карапуз», 2009
6. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
8.Д.Н. Колдина «Рисование с детьми» 5-6 л

Приложение №1

МЕСЯЦ	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ОБОРУДОВАНИЕ
ОКТЯБРЬ	1Диагностика	Миниторинг	
	2 «Осенний коврик» (Набрызг)	- упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	картинки осенних листьев разных деревьев, листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, щетки, полоски картона или палочки.
	3 «Путешествие в лесное царство»	учить использовать различные виды техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении деревьев, листвы, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа.	воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в пейзаже; - продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;-развивать мелкую моторику пальцев.
	4 Осень на опушке краски разводила (печать)	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; -ознакомить с новым видом изобразительной техники-« печать растений»; - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; - развивать чувство композиции	Листья разных прород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»
НОЯБРЬ	5 .Осенний ковёр	Систематизировать	Листья разных

	(печать)	знания детей об осени и осени и осенних явлениях; -продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; - учить подбирать и отражать цветовую гамму , характерную для осеннего сезона	пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень» Аудиозапись П.Чайковский «Осень»
	6.Загадочные струйки (Кляксография)	Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление.	образец; - бумага; - акварель; -трубочки для коктейля.
	7"Дерево осенью" (кляксография)	научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание.	два домика и два медвежонка, мольберт, на каждого ребёнка: акварельные краски, непроливайки, кисточки, трубочки из под сока, альбомные листы, салфетки.
	8 придумай что хочешь (Кляксография)	Познакомить с таким способом рисования , упражнять в изображении недостающих деталей объекта; -закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых	Альбомный лист набор цветных карандашей

		предметов	
	9« Колючая сказка»Штриховка	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов « колючесть» , передавать штрихами фактуру веток ели.	Репродукция с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш.
ДЕКАБРЬ	10«Рисуем зимний пейзаж»	совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности.	слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки.
	11 . « Морозный узор»(акварель и рисование свечой)	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; -совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча

	12.«Зимнее чудо-снежинка». Рисование в нетрадиционной технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги)	Образовательная: Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор. Развивающая: Расширять представление детей о явлениях природы , помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями. Развивать умение слышать и понимать заданный вопрос. Обогащать словарный запас детей. Развивать крупную и мелкую моторику рук. Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к ней. Воспитывать аккуратность и опрятность.	Оборудование и материал: снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки.
	13«Верблюд в пустыни»	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приёмом рисования «	Альбомный лист Набор гуашевых красок Кисть № 1,4 Пластмассовая вилка, салфетка, набор

		расчёсывание «краски Освоение нового графического знака-волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки. Закреплять умение передавать колорит , характерный для пустыни подбирая нужные слова	репродукций с изображением растений, животных пустыни.
ЯНВАРЬ	14 «Рисуем, что хотим».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
	15«Зимние узоры». (кляксография)	Вызвать у детей положительные эмоции , используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.	тонированные листы, жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
	16.Медуза(ладошка-аппликация	Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь Заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист
ФЕВРАЛЬ	17« Праздничный салют над	-формировать	Репродукция с

	городом» (акварель и восковые мелки)	представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; -закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; -помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей, Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.
	18 Штриховка « Рисуем по шаблону»	-Расширять представления детей о строении сложных предметов, -обучать способом изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;- развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрически х фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки-разгадки.
	19 Зоопарк штриховка	-расширять представления детей о мире животных; -учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрически х фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных
	20 « Цыплята» тычек	воспитывать эстетически-нравственное отно-шение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности,	тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, шапочки с

		композиции.	рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественны х техниках.
МАРТ	21 « Ёжик» Тычок жесткой кистью	Развивать эмоционально-чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага
	22.Весенние цветы для моей мамы (акварель)	воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	белая и бледно-зеленая бумага формата А3 иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.
	23 Весёлые кляксы	Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.; -учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.	Альбомный лист гуашь набор фломастеров кисть салфетка
АПРЕЛЬ	24 Весёлые кляксы (кляксография)	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать	Альбомные листы, кисти, набор

		её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения развивать воображение, фантазию.	фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.
	25. Моя любимая чашка на столе	развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.	чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, игрушечный мишка, педагогические эскизы,
	26 Грибочки в лукошке	формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.	листы формата А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.
	27 Черёмуха(тычок ватными палочками)	-Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; -совершенствовать	Тонированная бумага синего или феолетового цветов, гуашь,

		умение рисовать тычком цветочки,собранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью	кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.
МАЙ	28 Пейзаж у озера (монотипия)	-закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; - познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; - развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.
	29. Бабочка красавица(монотипия)	-Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя прём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки
	31.Живописный луг (тычек)	Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы	Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения

	32 Лесная полянка (тычек)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии

Приложение №2

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	среда 16.10-16.40	очная	1	Мониторинг	Изо-студия	
2		среда 16.10-16.40	очная	1	«Осенний коврик»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
3		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Путешествие в лесноге царство»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
4		среда16.10-16.40	очная	1	«Осень на опушке краски разводила»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
5	Ноябрь	среда16.10-16.40	очная	1	«Осенний ковер»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
6		Среда 16.10-16.40	очная	1	«загадочные струйки»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
7		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Дерево Осенью»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
8		среда16.10-16.40	очная	1	«Клягсография»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
9	Декабрь	Среда 16.10-16.40	очная	1	«Колючая сказка»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
10		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Рисуем зимний пейзаж»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
11		среда16.10-16.40	очная	1	«Морозный узор»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.

12		среда 16.10-16.40	Очная	1	«Зимние чудо снежинки»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
13	Январь	среда16.10-16.40	очная	1 1	«Верблюд в пустыни»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
14		среда16.10-16.40	очная	1	«Рисуем что хотим»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
15		среда 16.10-16.40	очная	1	«Зимние узоры»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
16		среда 16.10-16.40	очная	1 1	«Медуза»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
17	Февраль	среда 16.10-16.40	очная	1	«Праздничный салют»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
18		среда16.10-16.40	очная	1	«рисуем по шаблону»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
19		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Зоопарк»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
20		среда 16.10-16.40	очная	1	«Цыплята»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
21	Март	Среда 16.10-16.40	очная	1	«Ёжик»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
22		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Цветы для мамы»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
23		среда 16.10-16.40	очная	1	«Весенние цветы для моей мамы»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
24		среда 16.10-16.40	очная	1 1	«Веселые кляксы»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
25	Апрель	Среда 16.10-16.40	очная	1	«Веселые кляксы2	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
26		среда16.10-16.40	очная	1	«Моя любимая чашка на столе»	Изо- студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.

27		среда16.10-16.40	очная	1 1	«Грибочки в лукошке»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
28		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Черемуха»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
29	Май	Среда 16.10-16.40	очная	1	«Пейзаж у озера»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
30		Среда 16.10-16.40	очная	1	«Бабочка красавица»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
31		Среда 16.10-16.40	очная	1 1	«Живописный луг»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
32		Среда 16.10-16.40	очная	1	«лесная полянка»	Изо-студия	Беседа, наблюдение, мини-выставка.

Приложение № 3

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

С этой целью используется адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Мониторинг детей дошкольного возраста

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

Разделы	**Уровни развития**	
	Средний	**Высокий**
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.