муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №120» городского округа Самара

РОССИЯ, 443095, г. САМАРА, ул. Ташкентская, д. 144
тел.: (846)956-08-42; факс: (846) 956-28-96; e-mail: sdo.ds120@63.edu.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от «20» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 120» г.о. Самара
_____ Л.И. Хивинцева
Приказ №129-ОД от «20» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фантазёры»

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Горбачёва Екатерина Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка 3

2. Учебный план 9

3. Учебно-тематический план 9

4. Содержание программы 10

5. Ресурсное обеспечение программы 13

6. Список литературы и интернет - ресурсов 13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» (Далее – Программа) имеет художественную направленность.

В работе над программой была использована программа научно-методического центра по художественному образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Ритмика». В программе учтены требования к современному дополнительному образованию оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста.

Составление данной Программы основано на личном педагогическом и практическом опыте работы.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- приобщение дошкольников к хореографическому искусству;
- развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Программа является ***актуальной и востребованной*** в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗот 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей.

При организации учебно-воспитательного процесса педагог должен быть в какой-то мере психологом и уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, хорошо знать и понимать психологические закономерности в формировании его личности.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум

образовательным модулям: «Танцевальная азбука», «Партерная гимнастика».

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика, ИЗО, МХК.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Цель программы: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и эстрадного танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства и партерной гимнастики. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитательные - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Для реализации программы формируются две возрастные подгруппы:

- старшая группа (дети в возрасте от 5 до 6 лет);
- подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет).

Срок реализация программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев, занятия 2 раза в неделю, всего на 66 часов на каждую группу

Формы организации деятельности: по группам.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: практическое занятие с использованием беседы, объяснения, игры, самостоятельной работы, конкурсов, рассказов через наглядные просмотры.

Режим занятий

Периодичность занятий: одно занятие в неделю во второй половине дня для каждой

возрастной группы.

Продолжительность занятий (в соответствии с требованиями СанПиН и спецификой дошкольного образования):

для старшей группы - 25 мин;

для подготовительной группы - 30 минут.

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности*. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала*. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника*: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

– использование современных технологий организации педагогического процесса;

– знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал.

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснения;
- Метод иллюстративной наглядности.

Ожидаемые результаты

Старшая группа 5-6 лет:

- У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений);

- способен ритмично двигаться под музыку умеренным и быстрым темпом, способен замедлять и ускорять движения;

- овладел навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения;

- способен выполнять различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны);

- овладел способностью с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках;

- способен эмоционально откликаться на музыку различного характера;

- достаточно хорошо чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и способен выражать это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности;

- проявляет творчество в придумывание или подборе названия музыкальной пьесе в соответствие ее образом. В процессе исполнительской деятельности ребёнок способен эмоционально выразить настроение музыки;

- достаточно хорошо выполняет действия по образцу и самостоятельно. Овладел способностью слушать взрослого и других детей, понимать обращённую к нему речь.

- способен выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Способен найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх.

Подготовительная группа 6-7 лет:

- У ребенка сформирована культура движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движения);

- способен ритмично двигаться под музыку умеренного, быстрого и медленного темпов, овладел умением замедлять и ускорять движения;

- овладел навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, способен выполнять их по показу и самостоятельно;

- сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку;

- способен эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства;

- способен чувствовать и осознавать настроение, образ музыкальных произведений и выражать это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности;

- овладевает способностью понимать и чувствовать оттенки и выразительные средства музыки: темпа, динамики, высоты звука;

- активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности;

- владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми;

- умеет выполнять действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану (схеме), а также самостоятельно (по своему плану) в различных видах музыкальной деятельности;

- владеет элементарным самоконтролем. Способен самостоятельно находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкальной деятельность.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение, открытые занятия для родителей в I и II полугодии, выступления на утренниках.

2. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		1-ый год обучения	2-ой год обучения
		5-6 лет	6-7 лет
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1
2	«Танцевальная азбука»	27	27
3	«Партерная гимнастика»	27	27
4	Постановочная работа: этюды, танцы	11	11
	Всего:	**66**	**66**

3. Учебно-тематический план

Старшая группа – 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности	1	-
2	«Танцевальная азбука»: - вводное занятие. Знакомство с народным танцем - изучение позиций ног и рук - различные шаги под музыку со сменой темпа и ритма. Основные движения в народном танце - музыкально-танцевальные импровизации и игры	27	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика развития хореографических способностей
3	«Партерная гимнастика»: - упражнения для развития выворотности в голеностопном и тазобедренном суставе - упражнения на осанку - упражнения на гибкость спины - упражнения на растяжку	27	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика развития хореографических способностей
4	Постановочная работа: -этюды -танцы	11	Открытое занятие, выступление на утренниках
	Всего:	**66**	

Подготовительная группа – 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий		Форма контроля
		Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	-	-
2	«Танцевальная азбука»: - вводное занятие. Знакомство с видами танцевальных направлений - изучение позиций ног - различные шаги под музыку со сменой темпа и ритма - хлопки, притопы на разный ритмический рисунок - музыкально-танцевальные импровизации и игры	7	20	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика развития хореографических способностей
3	«Партерная гимнастика»: - упражнения для развития выворотности в голеностопном и тазобедренном суставе - упражнения на осанку - упражнения на гибкость спины - упражнения на растяжку - прыжки: прямые поджатые, подскоки	7	20	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика развития хореографических способностей
4	Постановочная работа: -этюды -танцы		11	Открытое занятие, выступление на утренниках
	Всего:	**66**		

4. Содержание программ

Старшая группа 5-6 лет, 1-ый год обучения

Раздел 1. «Танцевальная азбука» - 27 часов

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с танцем.
Теория. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности, беседа «Знакомство с народным танцем».

Тема 1.2. Постановка корпуса, рук, ног, головы
Практика. Изучение поклона по I позиции. Изучение I, II, III позиций ног. Изучения положений рук в народном танце. Правила исполнения. Разминка: по кругу, положения

рук и позиции ног во время разминки. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Различные упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1.3. Различные шаги под музыку со сменой темпа и ритма, бег, подскоки, прыжки. Основные движения в народном танце.

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Обычный шаг, шаг с носочка, шаги на полупальцах, приставной шаг, шаг с plié, галоп, марш, бег взахлест. Подскоки с ноги на ногу, прыжки на двух ногах. «Ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточек».

Тема 1.4. Музыкально-танцевальные игры

Теория. Правила игры

Практика. «Зайки» развитие воображения: воображаемые лапки, хвостик, ушки. «Кошки-мышки» - музыкальная игра на актерское мастерство и на развитие воображения. Хоровод «Красный сарафан» - обучение детей русскому хороводному плавному шагу, развиваем способность ориентироваться в пространстве. Игра на перестраивания из одного рисунка в другой - «круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Раздел 2. «Партерная гимнастика» - 25 часов

Тема 2.1. Упражнения на растяжку

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. «Лягушка», «лягушка» с вытянутыми руками вверх, «лягушка» с наклоном вперед, «лягушка» на животе, «лягушка» с прогибом назад, «складочка» сидя с вытянутыми ногами вперед, тянемся руками к стопам, не сгибая колен. Наклоны в стороны сидя, ноги разведены в стороны. Упражнения на развитие выворотности стоп и тазобедренного сустава. «Свечка», «мостик», шпагаты.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку спины

Теория. Техника исполнения упражнений.

Практика. Добрая и злая кошечка стоя на четвереньках; упражнение на гибкость спины, лежа на животе; коробочка; «кошечка под забором», перекаты на спине.

Раздел 3. Постановочная работа – 11 часов

Практика. Танцевальные комбинации на основе движений народного танца. Разучивание этюдов или танцевальных номеров на выбор, по соответствующей тематике к празднику/мероприятию, проводимых в саду или по любой тематике по усмотрению педагога

Подготовительная группа 6-7 лет, 2-ой год обучения

Раздел 1. «Танцевальная азбука» - 27 часов

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с танцем.

Теория. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности, беседа «Знакомство с народным танцем».

Тема 1.2. Постановка корпуса, рук, ног, головы

Практика. Изучение поклона по I позиции. Изучение I, II, III позиций ног. Подготовительное положение рук. Изучения положений рук в народном танце. Правила исполнения. Разминка: по кругу, положения рук и позиции ног во время разминки. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Различные упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1.3. Различные шаги под музыку со сменой темпа и ритма, бег, подскоки, прыжки. Основные движения в народном танце.

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Обычный шаг, шаг с носочка, шаги на полупальцах, приставной шаг, шаг с plié, галоп, марш, бег взахлест, полька. Подскоки с ноги на ногу, прыжки на двух ногах. «Ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточек».

Тема 1.4. Музыкально-танцевальные игры

Теория. Правила игры

Практика. Хоровод «Красный сарафан» - обучение детей русскому хороводному плавному шагу, развиваем способность ориентироваться в пространстве. Игра на перестраивания из одного рисунка в другой - «круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». «Змейка» в народном танце. Перестроение из «змейки» в круг.

Раздел 2. «Партерная гимнастика» - 25 часов

Тема 2.1. Упражнения на растяжку

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. «Лягушка», «лягушка» с вытянутыми руками вверх, «лягушка» с наклоном вперед, «лягушка» на животе, «лягушка» с прогибом назад, «складочка» сидя с вытянутыми ногами вперед, тянемся руками к стопам, не сгибая колен. Наклоны в стороны сидя, ноги разведены в стороны. Упражнения на развитие выворотности стоп и тазобедренного сустава. «Свечка», «мостик», шпагаты.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку спины

Теория. Техника исполнения упражнений.

Практика. Добрая и злая кошечка стоя на четвереньках; упражнение на гибкость спины, лежа на животе; коробочка; «кошечка под забором», перекаты на спине.

Раздел 3. Постановочная работа – 11 часов

Практика. Танцевальные комбинации на основе движений народного танца. Разучивание этюдов или танцевальных номеров на выбор, по соответствующей тематике к празднику/мероприятию, проводимых в саду или по любой тематике по усмотрению педагога

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

• дидактические игры, пособия и материалы;

• методическая продукция по разделам программы;

• разработки из опыта работы (конспекты).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающая, игровая, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, технология коллективного способа обучения, технология интегрированного и проблемного обучения, технология наглядного моделирования.

Средства обучения: портативная колонка

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара. Занятия организуются в музыкальном зале, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

В помещении имеется следующее оборудование:

• стулья;

• ноутбук, проектор, проигрыватель.

6. Список использованной литературы.

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5- 6,5 лет, Соликамск, 2010.
5. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
6. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986
7. Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
8. Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.