муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №120» городского округа Самара

РОССИЯ, 443095, г. САМАРА, ул. Ташкентская, д. 144
тел.: (846)956-08-42; факс: (846) 956-28-96; e-mail: sdo.ds120@63.edu.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от «20» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 120» г.о. Самара
_____ Л.И. Хивинцева
Приказ №[illegible] от «20» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юные художники»

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Седова Юлия Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка 3

2. Содержание программы 6

3. Учебный план 7

4. Календарно-тематический план 7

5. Ресурсное обеспечение программы 10

6. Список литературы и интернет-ресурсов 11

7. Приложение 12

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа (далее ДОП) разработана в целях оказания дополнительной образовательной услуги детям 3– 4 года.

ДОП кружка «Юный художник» относится к игровым технологиям, является программой художественно-творческой направленности.

В настоящее время в дошкольном образовательном пространстве особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию личности детей. Исходя из задач ФГОС – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, и взрослым, разработала программу для детей группы раннего возраста, которая направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников.

В качестве методического комплекса использованы:

- Акимова Г.Е. Расту, играю, развиваюсь! Занятия с ребёнком от рождения до шести лет.
- Герасимова А.С. Программа развития и обучения дошкольника. 50 обучающих игр.
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры

экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Юный художник» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

Принцип доступности:
- учёт возраста, индивидуальных особенностей;
- индивидуализация образования;

Принцип последовательности:
- изучение и овладение материалом идет от простого к сложному, то есть виды заданий и работ усложняются в зависимости от совершенствования умений и навыков.
- изучение новых тем опирается на знания, приобретенные детьми в процессе изучения предыдущего материала (от близкого к далекому).

Принцип научности:
- включение в содержание программы доступных для детей понятий и терминов.

Принцип наглядности:
- широкое использование наглядных пособий, дидактического материала, художественной литературы.

Принцип развивающего обучения:
- обучение опережает развитие (зона ближайшего развития).

Соблюдение принципов развивающего обучения позволяет каждому ребенку чувствовать успех в любой сфере деятельности, что ведет к формированию позитивного «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:
-Развивает уверенность в своих силах
- Способствует снятию детских страхов.
-Учит детей свободно выражать свой замысел.
-Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
-Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
-Развивает мелкую моторику рук.
-Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
-Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
-Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2. Содержание ДОП

Цель:
Создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребёнка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Задачи:
-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Виды и техники нетрадиционного рисования.
Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.
Для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями и штампами, рисование ватными палочками, рисование методом тычка жесткой полусухой кистью.

Методы проведения занятия:
- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
-практические
-игровые

Используемые методы
– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации
Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:
2-я младшая группа – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. Длительность занятия во 2-ой младшей группе -15 мин
Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:
-Проведение выставок детских работ
-Проведение открытого мероприятия
-Проведение мастер-класса среди педагогов

Ожидаемый результат

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
3-4 года	- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
2	Штампы и оттиски	8	1	7	Самостоятельная работа/Итоговая коллективная работа
3	Тычок жёсткой кистью	7	1	6	Самостоятельная работа
4	Рисуем пальчиками и ладошкой	10	1	9	Самостоятельная работа
6	Техника рисования восковыми мелками	5	1	4	Самостоятельная работа
	Всего часов	31	4,5	26,5	

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
Октябрь			
5	Диагностика Ладошка правая, ладошка левая.	Рисование ладошкой	Выявление уровня художественного развития детей на начало года. Учить обмакивать ладошку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладошку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладошку правой руки и делать отпечаток

			справа.
6	Украшение чайного сервиза	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
7	Клубочки	Тычёк жёсткой кистью	Познакомить детей со способом рисования тычком. Учить закрашивать тычком жёсткой кистью круги.
8	Свитер для друзей	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор
9	Ёжик	Рисование вилкой	Познакомить детей с новой техникой рисования; формировать умение передавать в рисунке образ ежа. Совершенствовать навыки штриховки в одном направлении.
			Ноябрь
10	Рыбки в аквариуме	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.
11	Мои рукавички	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
12	Слон	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой, учить дорисовывать недостающие детали.
13	Зайчишка	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
			Декабрь
14	Снежок для елочки	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).
15	Морозко	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой и пальчиками. Развивать воображение.
16	В лесу родилась елочка	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в рисовании в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
17	Ночь и звезды	Рисование манкой, оттиск печатками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
			Январь
18	Веселый снеговик	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство

			выразительности, как фактура
19	Закат	Рисование пальчиками	Показать прием получения коротких линий. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие.
20	Веселая птичка	Рисование пальчиками	Учить рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.
Февраль			
21	Снег идёт	Тычёк жёсткой кистью	Упражнять в рисовании тычком. Воспитывать самостоятельность.
22	Осьминог	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой, учить дорисовывать недостающие детали. Расширять знания детей о морских обитателях.
23	Самолёт	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук.
24	Тюльпаны в подарок маме	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.
Март			
25	Ветка мимозы	Штампы и оттиски	Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма и композиции. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький).
26	Цветы для пчелки	Рисование ладошкой и пальчиком	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги; Закрепить знания красного и зеленого цветов; Развивать воображение; воспитывать аккуратность.
27	Салфетка	Рисование пальчиками	Закрепить данный прием рисования. Развивать чувство композиции
28	Мухомор	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
Апрель			
29	Одуванчики	Рисование пальчиками	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе
30	Солнышко и облака	Тычёк жёсткой кистью	Продолжать учить детей рисовать способом тычка, закреплять умения правильно держать кисть.
31	Нарядные матрешки	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.
32	Колёса для поезда	Оттиск печатками	Учить намазывать всю поверхность крышки гуашью и делать ею отпечаток – колесо.
Май			

33	Салют	Тычёк жёсткой кистью	Закреплять умение самостоятельно рисовать в технике тычка. Развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.
34	Волшебный цветочек	Рисование пальчиками	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.
35	Божьи коровки	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.
36	Летняя полянка	Оттиск печатками	Учить детей рисовать цветком одуванчика, обмакивая его в краску и нанося изображение на лист тычками.

5. Ресурсное обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение ДОП

- Альбом;
- Салфетки;
- Кисти;
- Гуашь;
- цветная бумага;
- пластилин;
- цветной картон;
- ватные палочки;
- поролон;
- трафареты;
- непроливайки
- клей пва
- восковые мелки 12 цветов
- белый картон
- цветная бумага для принтера

Методическое обеспечение ДОП

- картотека пальчиковых игр, физкультминуток, загадок, скороговорок рисунков по клеточкам;
- тематические иллюстрации;
- таблицы, эскизы, схемы, алгоритмы;
- прописи, печатные листы с заданиями.

Кадровые условия

Реализацию ДОП кружка «Юный художник» осуществляет воспитатель Гаврилова Юлия Николаевна, имеющая высшее профессиональное образование, педагогический стаж- 11лет.

Финансовые условия.

ДОП кружка «Юный художник» реализуется платно, два раза в неделю, в понедельник , среду во вторую половину дня.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Акимова Г.Е. Расту, играю, развиваюсь! Занятия с ребёнком от рождения до шести лет. – Екатеринбург, 2005.
2. Герасимова А.С. Программа развития и обучения дошкольника. 50 обучающих игр. Методический пакет. Для детей 3-6 лет. – СПб., 2001.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М., 2003.
4. Давыдова Г. И. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М., 2008 г.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007.
6. Коль Мэри Энн. Рисование. – М., 2005.
7. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Альбом для детского художественного творчества. – М., 2008.
8. Омельченко О.В. Ручки-ручки, где вы были?// Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. - № 6. – 2008.- С. 55.
9. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М., 2015.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. 2007.
11. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание. - № 11. – 1995. – С. 14-19.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М., 2007.

Приложение № 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юные художники».

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**Модуль 1** Раздел 1. «Осень золотая»						
1.1	02.10.2023	15.50-16.20	Оттиск печатками	1ч	Тема 1.1. Украшение чайного сервиза	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа.
1.2	09.10.2023	15.50-16.20	Тычёк жёсткой кистью	1ч	Тема 1.2. Клубочки	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос.
1.3	16.10.2023	15.50-16.20	Рисование пальчиками		Тема 1.3. Свитер для друзей	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос
1.4	23.10.2024	15.50-16.20	Рисование вилкой		Тема 1.4. Ёжик	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Базовая форма «Наши натюрморты».						
2.1	06.11.2023	15.50-16.20	Рисование ладошкой, пальчиками	1ч	Тема 2.1. Рыбки в аквариуме	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.2	13.11.2023	15.50-16.20	Оттиск печатками	1ч	Тема 2.2. Мои рукавички	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.3	20.11.2023	15.50-16.20	Рисование ладошкой	1ч	Тема 2.3. Слон	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.4	27.11.2023	15.50-16.20	Тычок жесткой полусухой кистью	1ч	Тема 2.4. Зайчишка	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение,опрос, мини-выставка.
2.5	04.12.2023	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 2.5. Снежок для елочки	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.6	11.12.2023	15.50-16.20	Рисование ладошкой	1ч	Тема 2.6. Морозко	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.7	18.12.2023	15.50-16.20	Тычок жесткой полусухой кистью	1ч	Тема 2.7. В лесу родилась елочка	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.

2.8	25.12.2023	15.50-16.20	Рисование манкой, оттиск печатками	1ч	Тема 2.8. Ночь и звезды	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.9	10.01.2024	15.50-16.20	Тычок жесткой полусухой кистью	1ч	Тема 2.9. Веселый снеговик	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.10	15.01.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 2.10. Закат	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка.
2.11	22.01.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 2.11. Веселая птичка	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
2.12	29.01.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиком. Мятой бумагой, мелкой солью.	1ч	Тема 2.12. Зимний лес.	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
3	Раздел 3.Базовая форма «Зима».						
3.1	05.02.2024	15.50-16.20	Тычёк жёсткой кистью	1ч	Тема 3.1 Снег идёт	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка.
3.2	12.02.2024	15.50-16.20	Рисование ладошкой	1ч	Тема 3.2 Осьминог	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
3.3	19.02.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 3.3 Самолёт	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
3.4	26.02.2024	15.50-16.20	Рисование ладошкой	1ч	Тема 3.4 Тюльпаны в подарок маме	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
4	Раздел 4. Базовая форма «Все для любимых мам».						
4.1	04.02.2024	15.50-16.20	Штампы и оттиски	1ч	Тема 4.1 Ветка мимозы	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
4.2	11.02.2024	15.50-16.20	Рисование ладошкой и пальчиком	1ч	Тема 4.2 Цветы для пчелки	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка.
4.3	18.02.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 4.3 Салфетка	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение,

							мини-выставка.
4.4	25.02.2024	15.50-16.20	Оттиск печатками	1ч	Тема 4.4 Мухомор	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
5	Раздел 5. Базовая форма «Цветочная мозаика».						
5.1	01.03.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 5.1 Одуванчики	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
5.2	08.03.2024	15.50-16.20	Тычёк жёсткой кистью	1ч	Тема 5.2 Солнышко и облака	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
5.3	15.03.2024	15.50-16.20	Оттиск печатками	1ч	5.3 Нарядные матрешки	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка.
6	Раздел 6. Базовая форма «Мир красок».						
6.1	06.05.2024	15.50-16.20	Тычёк жёсткой кистью	1ч	Тема 6.1 Салют	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка.
6.2	13.05.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 6.2 Волшебный цветочек	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
6.3	22.05.2024	15.50-16.20	Рисование пальчиками	1ч	Тема 6.3 Божьи коровки	МБДОУ № 120, гр.3	Беседа, наблюдение, мини-выставка.

Приложение № 2

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 3-4 лет
(вторая младшая группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень
2 – средний уровень
1 – низкий уровень

Приложение № 3

ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Рисование пальчиками и ладошками – увлекательное, оригинальное, очень весёлое и при этом развивающее занятие. Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения, ведь в раннем возрасте многие малыши ещё только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша и кисточки. Ребёнок делает открытие, что краска оставляет яркий след на бумаге. Этот способ рисования обеспечивает ребёнку свободу действий. Рисование пальчиками и ладошками способствует развитию мелкой моторики, которая так важна для формирования речи маленьких детей. Помимо этого малыши получают богатую гамму тактильных ощущений, стимуляция которых способствует развитию мозговой деятельности. Именно при таком способе рисования малыши получают полное удовольствие и радость от процесса. У них возникает стремление действовать с красками. Вот почему так важно активизировать, закрепить и стимулировать этот интерес.

Техника рисования пальчиками и ладошками позволяет создавать прекрасные образы, знакомит ребёнка с цветовой гаммой, даёт понимание результата соединение цветов, а также является прекрасным способом запоминания названий пальцев, усвоения понятия право/лево, учит быть сосредоточенным и внимательным и – самое главное – развивает желание создавать!

Узор из точек (рисование ватными палочками). Очень часто при выполнении художественных работ возникает необходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, что вызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторить одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации косметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужно для каждого цвета иметь свой тампон.

Технику работы с косметическими палочками можно использовать при изображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветную или тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем ему высохнуть и ватными тампончиками штампуем узор, заранее обмакнув каждый в нужную краску. В данной технике можно получить мозаичное изображение.

Тычок жёсткой кистью – этот метод рисования не требует от детей профессионального изображения тонких линий. В процессе закрашивания тычками неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближёнными к реальным. Сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки сначала по контуру предмета, а потом внутри него.

Печатаем штампами. Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определенной поверхностью, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и фартуки и т.д.

Печатаем пробками. Использование бросового материала в художественно-творческой деятельности детей, разнообразно. К большому списку доступных материалов - приспособлений для изобразительной деятельности можно отнести и пробки от пластиковых бутылок, тюбиков зубной пасты, кремов.

Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребенка или является дополнением к уже готовому образу.

Монотопия – метод отпечатка. Этот метод доступен всем, от малышей и до взрослых. С помощью предметной монотопии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, цветок). Отпечаток получается только один. Отсюда и название (от греч. monos – один, tupos – отпечаток).

Необходимо лист бумаги сложить вдвое и на одной его половине рисуем половину изображаемого предмета. Пока краска не высохла, лист складываем пополам для получения отпечатка.

Восковые мелки + акварель

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Набрызг

Этот способ хорошо использовать для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа и др. с детьми старше пяти лет. Краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают в краску зубную щетку или жёсткую кисть. Направляют щётку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Кляксография

Начиная с пятилетнего возраста с детьми можно пробовать способ рисования пятнами, кляксами, которые ребёнок получает, выливая жидкую гуашь пластиковой ложкой на лист бумаги. Затем лист накрывают другим листом, прижимают и снимают. Полученное изображение рассматривают, определяют, на что оно похоже и дорисовывают недостающие детали.

Также используют кляксографию с трубочкой, когда на небольшое пятно, капельку краски, вылитую на лист бумаги дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При этом лист бумаги можно поворачивать в разные стороны или дуть в трубочку с разных сторон. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Таким образом, можно рисовать деревья, водоросли, салют и др.

Граттаж

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь или гуашь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заострённой палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоёмкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.